



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Architektura i moda

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

0

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak, prof. PP

e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61- 131 Poznań

tel. 61 665 32 60

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak, prof. PP

e-mail: hanna.michalak@put.poznan.pl

Wymagania wstępne



- student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazu
- student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego,
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
- ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje

Cel przedmiotu

1. Uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i wzornictwa.
2. Poznanie najnowszych tendencji w zakresie architektury i fashion design, także proekologicznego.
3. Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin powiązanych ze studiowanym kierunkiem, w tym wzornictwa i fashion design
4. Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo - projektowa B.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

A.W5. zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami;

A.W8. interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin.

Umiejętności

A.U9. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie;

Kompetencje społeczne

-



Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu:

ARCHITEKTURA I MODA stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B. Wykłady kończą się zaliczeniem na podstawie opracowania badawczego-semesteralnego. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

OPRACOWANIE badawcze-semesteralne (na indywidualny, wydany przez prowadzącego temat).

Zawartość. Praca jest opisem wybranego przez studenta tematu w formie prezentacji multimedialnej - referatu/eseju, zwięzłą autorską wypowiedzią traktującą o istocie rzeczy ilustrowaną rycinami, rysunkami, zdjęciami, powstałą na podstawie wysłuchanych wykładów, własnych przemyśleń autora oraz dostępnej literatury i źródeł internetowych.

Format pracy. Praca w formie prezentacji PowerPoint. Na płycie poza plikiem PowerPoint z opracowanym tematem, nagrane oddzielnie zeskanowane rysunki (tiff lub jpg), zdjęcia (nazwane i z podanym źródłem)

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana za uczestnictwo w wykładach oraz wiedza i umiejętności wykazane w przygotowanym indywidualnym, autorskim opracowaniu semesteralnym w formie prezentacji PowerPoint (na podstawie wartości merytorycznej, estetyki zapisu graficznego oraz umiejętności użycia źródeł).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Moda jest jak architektura. Pokazanie analogii występujących w dziedzinach; architektura i fashion design.
2. Architekt - projektant. Architekt jako projektant. Projektant jako architekt. Przykłady architektów projektujących zarówno budynki jak i ubrania (m. innymi: Zaha Hadid, Frank Gehry, Richard Meier, Rem D. Koolhaas, Ron Arad). Pokazanie podobieństw w pracy architekta i projektanta mody. Podstawowe założenia projektowania budynku, ubioru. Jakie czynniki wpływają na projektowanie budynku i ubioru. Z czego są czerpane inspiracje (pomijając wzajemne inspirowanie się). W jakim stopniu stylistyka wywiera wpływ na projekty świata mody.
3. Rysunek architekta i projektanta fashion design. Zapis pracy koncepcyjnej najlepszych architektów i najsłynniejszych projektantów fashion design.
4. Ubiór i architektura od starożytności do współczesności. Style w architekturze i moda w stylu. Porównania z: historii sztuki (design), architektury i mody poczynając od starożytności do czasów współczesnych z podziałem na epoki i ze wskazaniem cech charakterystycznych stylu.



5. Nowe technologie w architekturze i modzie. Moda generatywna, mobilna architektura i „mobilny” design, 3 biomateriały w architekturze i designie, moda bezpieczeństwa, recykling w architekturze i fashion design, poszukiwanie nowych źródeł energii, nowe technologie produkcyjne w obu dziedzinach, RFID (Radio – frequency identification), techniki laserowego wydruku, LED, innowacyjne materiały wykorzystywane w architekturze i wzornictwie.
6. Teatr światła w architekturze i w modzie. Zastosowanie światła w architekturze i fashion designie, gra światła i cienia, rola światła sztucznego w obu dyscyplinach.
7. Fotografia architektury & fotografia fashion design jako obraz . Moda na: fotografowanie architektury i fotografia mody. Najlepsi fotograficy na świecie.

Metody dydaktyczne

1. wykład z prezentacją multimedialną wykorzystującą: filmy, fotografie, także materiały archiwalne z pracowni – badawczo-projektowej B .
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Basista Andrzej, Kompozycja dzieła architektury, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków, 2006, 83-242-0696-5.
2. Boucher Francois, Historia mody, Arkady, Warszawa, 2009, 978-83-231-4231-3.
3. Michalak Hanna, Modular. Moda i architektura / Modular. Fashion and architecture, Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2016, ISBN 978-83-63549-81-7.
4. Pallasmaa Juhani, Oczy skóry - Architektura i zmysły , Instytut Architektury, Kraków 2012.
5. Zumthor Peter, Myślenie architekturą, Tytuł oryginału: Architektur Denke, Charakter, Kraków 2010, 978-83-62376-02-5.
6. Żórawski Juliusz, O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.
7. E-skrypt dla przedmiotu „Pracownia badawczo-projektowa – Moda i architektura”.

Uzupełniająca

1. Hansen Oskar, „Zobaczyć świat. Struktury wizualne: o wizualnej semantyce. Forma Zamknięta czy Forma Otwarta?”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych i Autorzy, Warszawa, 2005, 83- 89145-70-7
2. Krenz Jacek; Ideogramy Architektury. Między znakiem a znaczeniem; Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin, 2010, 978-83-7380-806-5
3. Ruder Emil, Typografia porządku; w: P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), „Warto wiedzieć, wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Karakter, Kraków, 2011,978-83-62376-90-2



4. Sławińska Jadwiga, Ekspresja sił w nowoczesnej architekturze, Arkady, Warszawa, 1997, 83-2133868-2

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	16	1
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	34	1

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności